



## 2019 年多伦多国际摄影节摄影比赛规则

( 本次比赛将遵循 CAPA , FIAP , PSA 推荐的规则 )

### 比赛裁判组成 :

本届比赛裁判全部由加拿大摄影艺术协会 (CAPA) 持证, 培训裁判组成。比赛结果由加拿大摄影艺术协会 (CAPA) 认证并颁发奖牌。

### 重要日期 :

- 截稿日期: 2019 年 8 月 25 日 ( 多伦多时间 23:59 )
- 裁判日期: 2019 年 9 月 1 日 - 8 日
- 颁奖典礼: 2019 年 10 月 5 日

### 比赛规则定义如下 :

1. 参赛作品必须是参赛者拍摄的原片 ( 通过感光原理, 用传统感光底片, 如胶片或数码感光元件纪录 ) 。
2. 参赛作品必须是参赛者用相机 ( 传统相机或数码相机 ) 所拍摄。图片或图片的组成, 无论是数码与否, 均不可通过其他途径获取, 例如: 通过扫描, 单使用软件或下载的数字文档等; 同样, 图片元素完全由软件生成的 ( 如文字或字母, 符合, 图形等 ) 不能作为图片的组成部分, 仅有在特定情况下, 例如系列作品的标题或者创意图片中非刻意使用的元素。
  - 2a). 所有类别都允许创意边框, 但是, 在真实野生动物类别中, 边框只能以标记图片的起点为目时使用, 各侧边框不超过 1 像素, 使用中性灰色。



3. 所有的参赛作品及其组成部分必须完全出自参赛者。评判细则如下：

a. 当参赛照片的一部分内容显而易见不属于参赛者创作时，例如，一个雕塑或者广告牌的画，此类情况是允许的。参赛作品不应存在具有原创人的不确定性。例如，安塞尔·亚当斯拍摄的照片是不允许被他人拿来参赛的。但是一个在看挂在墙上的安塞尔·亚当斯的照片的人的照片是被允许参赛的

b. 当参赛作品含有大量他人协助制作的组成部分或素材时，作品不具备参赛资格。例如，参赛图片是在摄影工作室或类似环境里由除参赛者之外的第三者协助或合作制作完成时，这样的作品是不允许参赛的。

c. 作品的创意制作必须是参赛者本人完成。相反，作品涉及机械或标准功能的可以由第三方完成，包括商业公司。

以下例子，虽不详尽，意在说明该规则的适用：

I. 允许商业处理的正片和负片。

II. 允许标准商业扫描幻灯片/印刷片做成的数码文件。不允许商业定制的扫描。

## 比赛参赛条件：

1. 本次公开赛面向世界范围征稿。由摄影团体如摄影协会，俱乐部等组片，本届比赛不接受个人投稿（请查看摄影节网站获取更多参赛俱乐部信息）。赛事组委会和裁判委员会，在其合理判断下，有权取消不符合参展规则和条件的作品。不合格的图像将不会退取报名费。

2. 每位参赛摄影师**只能**由一个摄影协会或组织提交参赛作品。由多个摄影协会或组织提交作品的摄影师，组委会和裁判委员会有权决定接受其中一个摄影协会或组织提交的作品，其余作品自动作废。

3. 参赛者**每个**子类别最多可以投稿 5 张作品。相同（或类似）作品只能在同一年里参加一个组别的投稿。

4. 参赛费为：\$10 加币/子类别，例如：野生动物 + 人物为  $2 \times \$10.00 = \$20.00$

# INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL TORONTO

## 2019 多伦多国际摄影节



5. 参赛图片不能与任何于任一年份，以任一形式提交到 TIPF 比赛的其他图片相同或者大部分相同。
6. 作品标题需要用英语标明，每张作品都必须有一个特有标题。标题应使用字母和/或数字。标题不可以使用标点符号，例如：!@#\$%^&\*(){}|+:"<>? 含空格在内，标题最长不超过 35 个字符。  
作品名不允许包含作者姓名，如在作品中出现作者姓名、图章水印等将不被接受。
7. 风格和题材几乎相同的作品不可在多组别重复参赛。
8. 每个赛组的评判将由裁判组执行，每个裁判组由三名裁判组成。
9. 参赛者必须对参赛作品拥有版权。本次大赛的组织者对违约或版权滥用不承担任何责任。
10. 参赛作品必须是由参赛者本人，通过传统感光胶片或数字感光元件式获取的照片。参赛作品的提交暨参赛者默认所提交作品为其原创，主办方有免费使用参赛者作品的权力，可以重复使用这些图片进行与本赛事相关的宣传、出版、展览等。其中包括在相关网站使用低分辨率图片。
11. 在以照片内容为作品主导，参赛者可以以电子方式或其他方式对参赛作品进行修改，（比如使用 Photoshop 或 Lightroom 对图像做后期处理）是允许的，即作者以摄影获得的内容最终经电脑图像处理软件修改后的作品允许参赛，但是**必须符合比赛的分类要求和规则**。大赛组织方将谨慎保管参赛作品，但对运输过程中的损坏或被盗，丢失不负任何责任。
12. 报名日期截止后不再接受投稿。
13. 本次公开赛裁判小组的评选结果将为被视为最终结果。
14. 裁判委员会保留确定作品的分类的权利。
15. 所有目录都可接受黑白照片。

## 比赛分类

所有投稿照片（数码）要求

1. 提交参赛作品：各摄影团体必须通过 TIPF 提供的格式和表格提交作品
2. 照片的类型和大小：必须是 JPG 格式



- a. 最大尺寸 1400x1050 像素。
- b. 分辨率为 300Dpi。
- c. 文件不能超过 3MB 。
- d. 色彩空间为 sRGB。

## **类别 A: 自然**

1. 自然摄影仅限于摄影过程中描述的自然历史及所有分支，除非人类学和考古学，由此有经验的裁判可以根据材料来证明其真实性。
2. 作品故事性与内容性在评审中的比重将大大超过该对作品本身美感的考量。
3. 除非作品中的人文元素可以增强自然主题的故事性，否则应避免其出现。例如：猫头鹰站在农场屋顶，人工部分占画面比例必须很小且不主要)
4. 野生动物身上的雷达项圈、科研标签等允许出现。5. 如作品中有人工杂交培育的植物，动物，安装好的标本或者明显的摆拍，以及对原始图像进行任何形式的篡改，作品将不具备参赛资格。
6. 除了裁图，任何技术的增加、移位、更换或移除图片元素是不允许的。
7. 能够增加图片的表现而不改变自然故事或图片内容的技术是允许的。所有作品必须保留 RAW 文件，裁判委员会保留查看原片的权力。
8. 所有的调整必须显得自然。
9. 允许使用数码后期技术如 HDR/包围曝光/景深合成，长曝，但要保持最小限度，要看起来自然。
10. 自然子分类：以下是自然子分类的说明：

# INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL TORONTO

## 2019 多伦多国际摄影节



a. **真实野生动物**：真实野生动物是指一种或多种生物组织体自由生活在自然或适应的环境里。所以，风光，动物园、游玩的动物或生活在限定环境下的动物是不被允许参加真实野生动物比赛的。

本次比赛不接受**任何**含有鸟巢的作品，以避免对幼鸟的生存环境造成影响。

b. **自然风光**：这个子分类里，接受风光、极限天气状况、岩层等内容可以参赛；但是含有任何人工元素如道路、栅栏、房屋，电线等不可以参加这个分类赛。

有些图片可能适合两个类别的比赛，作者自己来决定参赛哪个类别。一张图片只能参加一个子类别的比赛。（例如：一只大象站在山脚下可以投稿真实野生动物类，或投稿自然风光类）

## 类别 B：艺术摄影

允许任何形式的图片处理。这个类别的比赛分成四个子类别：

a. **人物**：这个类别接受含有人物，人群或部分人物的图片（例如，两只相牵的手、肖像、村庄的庆典、男孩子小狗玩耍，等等）。

b. **公开**：这个类别接受所有题材的投稿。

c. **创意**：

定义：创意类别鼓励对摄影图像的再创作以创造一个虚幻的或概念化的图像或影像艺术作品。作者可以使用线条、形状、颜色等元素以一种非传统的风格表达某种内涵或感受。

摄影图像必须在最终作品中占主要部分。作品的创作可以通过相机内功能和其它后期处理技法。完全由数码绘制而不含有任何摄影图像的作品不符合参赛资格。

这个类别接受所有题材的投稿。

d. **单色**：

定义：本届比赛对于单色摄影作品的定义遵循国际影艺联（FIAP）的标准，即：

黑白摄影作品是由从深灰（黑色）到浅灰（白色）以及中间各种不同程度的灰色组成的单色作品。将黑白作品完全调为灰色以外的另一种单色也符合本类比赛的标准。但是，将作品部分调为单色应参加彩色类的比赛。



这个类别接受所有题材的投稿。

作品的创作可以通过相机内功能和其它后期处理技法，后期处理的尺度不受限制。

## **类别 C: 专题摄影**

这个类别的作品需要符合主题，允许任何形式的图片处理。比赛分成四个子类别：

- a. 加拿大
- b. 中国
- c. 非洲
- d. 极地

## **类别 D: 手机摄影**

所有用手机或掌上电脑所拍摄的照片均可参加此类别比赛，包括：iPhones, iPads, Android 系统的电话和掌上电脑, Windows 系统的电话和掌上电脑, 以及 iPod touch 等。

这个类别接受所有题材的投稿，包括：抽象、风光、弱光、微距、自然、人像、静物、街拍、野生动物等。

图片的后期处理可以用手机 APP 实现，也可以在电脑上使用专业图片处理软件操作，后期处理的尺度不受限制。

## **类别 E: 青少年摄影师**

比赛鼓励青少年摄影师的创造性，发掘不同视角，帮助他们在摄影的道路上成长。

任何 1996 年 1 月 1 日之后出生的青少年摄影师均可参赛此类别。

这个类别接受所有题材的投稿，包括：抽象、风光、弱光、微距、自然、人像、静物、街拍、野生动物等。



作品的创作可以通过相机内功能和其它后期处理技法，后期处理的尺度不受限制。

## 比赛奖项设置

1. 每个类别里的第一名、第二名和第三名，将被授予 CAPA（加拿大摄影艺术协会）的金牌、银牌和铜牌。
2. 各类别设最佳指定项目奖一名（如艺术公开类的最佳视觉冲击效果奖），由加华杰作摄影协会授予奖杯。

类别	最佳作品奖
真实野生动物	最佳故事奖
自然风光	最佳场景奖
人物	最佳情感冲击力奖
公开	最佳视觉冲击力奖
创意	最佳创意奖
单色	最佳灰度奖
加拿大	最佳风俗奖
中国	最佳风俗奖
非洲	最佳风俗奖
极地	最佳环境奖
手机摄影	最佳色彩奖
青少年摄影师	最佳视角奖

3. 裁判小组还会评选其他高质量的作品授予优秀奖和入围奖。
4. 世界摄影师大奖：此奖项在由非加拿大摄影机构提交作品的摄影师中产生，获奖者为总积分最高的摄影师；  
加拿大摄影师大奖：此奖项在由加拿大摄影机构提交作品的摄影师中产生，获奖者为总积分最高的摄影师；

# INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL TORONTO

## 2019 多伦多国际摄影节



积分办法:

- 每幅入围作品积 1 分;
  - 每幅荣誉奖作品积 2 分;
  - 每幅最佳奖作品积 3 分;
  - 每个铜牌积 4 分;
  - 每个银牌积 5 分;
  - 每个金牌积 6 分;
  - 积分不重复计算, 即; 如果入围以上作品有获奖项, 不再计算入围积分。
5. 所有获奖作品均将获得多伦多国际摄影节的获奖证书。
6. 比赛裁判委员会保留对比赛规则的解释权。

投稿邮箱: [ipfteam.photo@gmail.com](mailto:ipfteam.photo@gmail.com)

组稿机构:



组稿机构陆续更新中.....

联络成为组稿机构: [ipfteam.photo@gmail.com](mailto:ipfteam.photo@gmail.com)